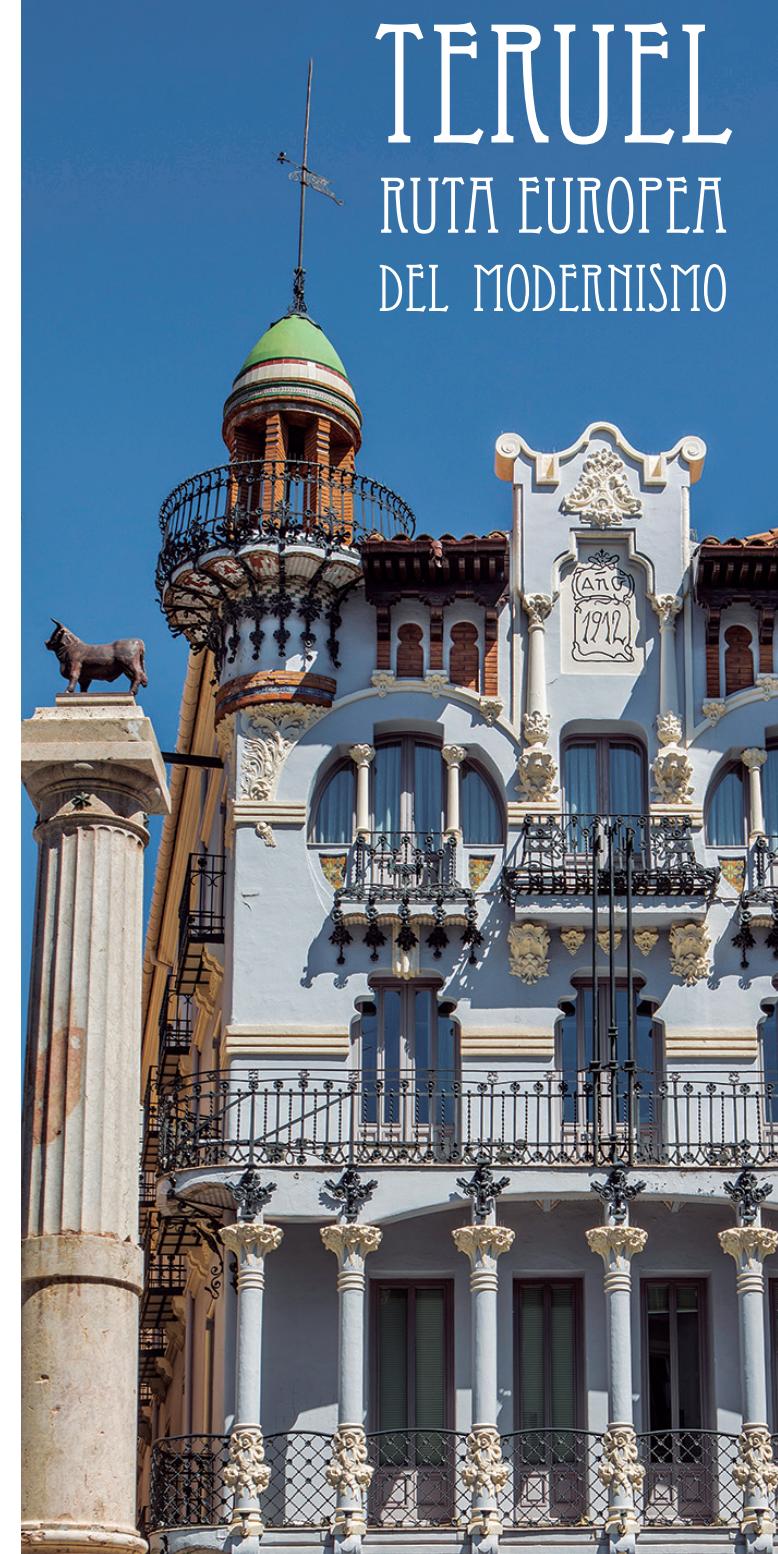


TERUEL

RUTA EUROPEA DEL MODERNISMO



Semana Modernista de la ciudad de Teruel
Mes de noviembre



ART NOUVEAU
EUROPEAN ROUTE
www.artnouveau.eu



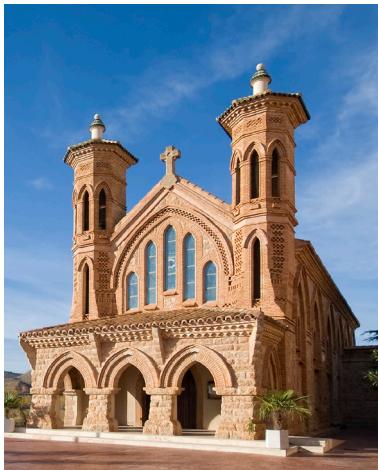
AYUNTAMIENTO



TERUEL
MODERNISTA



Oficina Municipal de Turismo
Plaza de los Amantes, 6
Tel. 978 624 105
oficina.turismo@teruel.es
www.turismo.teruel.es



MODERNISMO EN LA CIUDAD DE TERUEL

Los turolenses de principios del siglo XX, observaron cómo se incrustaban en su trama urbana edificios con un nuevo lenguaje arquitectónico influenciado por lo que se construía en otras ciudades, sobre todo de Cataluña. La inexistencia de ensanche de la ciudad en ese momento, que apenas contaba con 10.000 habitantes, supuso que desde 1890 se iniciara una renovación de las edificaciones existentes en el Centro Histórico.

Las construcciones vinculadas a la iglesia y a órdenes religiosas, adoptan formas arquitectónicas basadas en el pasado, lo que se denomina historicismo, y es en la arquitectura civil donde aparece el modernismo con gran vigor. Una nueva tipología de "Edificio de viviendas", basada en una mejor distribución interior, mayor higiene y más ostentación en las partes visibles, hace que surjan tres elementos básicos: portal, zaguán y escaleras que, junto con la fachada, serán para los arquitectos el objeto de diseños conforme a gustos más actuales y modernos.

Pau Monguíó i Segura fue el principal artífice del Modernismo, en su dilatada estancia en Teruel entre los años 1897 y 1923, con una interrupción entre 1902 y 1908 que reside en Tortosa. Es a partir de esta última fecha, cuando proyecta los mejores edificios para la burgesía local, que acepta sus diseños como un símbolo de modernidad. Al buen acabado de sus obras contribuye la profesionalidad de los oficios, entre los que destaca el herrero Matías Abad, auténtico maestro en el dominio del hierro.

Monguí se expresa, según las obras, con lenguajes del Art Nouveau, y la secesión Vienesa, pero siempre tamizados por la influencia directa del Modernismo catalán y especialmente del arquitecto Lluís Domènech. "Casa Ferrán" en la calle Nueva, junto con las de la Plaza "Casa del Torico" (hoy Caja Rural), y "La Madrileña", forman el triángulo fundamental de una serie de edificios que se extienden por el resto del trazado urbano.

Los turolenses y los visitantes podemos disfrutar de la arquitectura mudéjar pero, callejeando y elevando la vista, también nos sentiremos atraídos y atrapados por la singularidad, dinamismo y libertad del Modernismo de esta entrañable ciudad: CERUEL.



EDIFICIO	DIRECCIÓN	ARQUITECTO	DATACIÓN
CASA FERRÁR	C/. Nueva, 4	Pau Monguió Segura	1910
CASA DEL TÓRICO	Pza. Corico, 14	Pau Monguió Segura	1912
LA MADRILEÑA	Pza. Corico, 8	Pau Monguió Segura	1912
CASA ESCRICHÉ	C/. Temprado, 4	Pau Monguió Segura	c.a. 1902
CASA DE BERNARDO SANZ	C/. Ripalda, 4		c.a. 1900
CASA BAYO	Pza. Bretón, 5	Pau Monguió Segura (atribución)	c.a. 1902
IMPRIMTERA PERRUCA	C/. San Andrés, 4	Francisco Azorin Izquierdo	1912
CASA DE ANDRÉS ESTEBAN	C/. La Parra, 4	Pau Monguió Segura (atribución)	c.a. 1917
CASA-BARCA DE BERNARDO SANZ	C/. Nueva, 10		c.a. 1900
CASA DE VIVIENDAS	C/. Nueva, 20		c.a. 1908
CASA DE RATALIO FERRÁR	C/. San Francisco, 7	Pau Monguió Segura	c.a. 1914
CASA MALLÉR	C/. Portal de Valencia, 7	Pau Monguió Segura	c.a. 1901
ESCUELAS DEL ARRABAL	Ronda Dámaso Torán	Pau Monguió Segura	1902-1904
ARTIGUO ASILO	Ctra. San Julián, 12	Pau Monguió Segura	1910
LA TABACALERA	Camino de la Guea		c.a. 1920
ERMITA DEL CARMEN	Avda. Zaragoza	José María Manuel Cortina Pérez	1903
IGLESIA DE VILLASPEZA	Barrio de Villaspesa	Pau Monguió Segura	1903

Antonio Pérez Sánchez
Arquitecto